Оцењивање из предмета ликовна култура обавља се полазећи од ученикових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене посебне способности, приликом оцењивања узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа и могућности, а нарочито се узима у обзир ангажовање ученика у наставном процесу.

 Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

 Формативно оцењивање је редовно праћење и процена напредовања у остваривању прописаних исхода, стандарда постигнућа и ангажовања у оквиру предмета. Формативне оцене се евидентирају у педагошкој документацији наставника.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине, активности или на крају полугодишта. Сумативне оцене се евидентирају у дневнику и педагошкој документацији наставника.

Оцењивање се остварује применом различитих метода и техника, које наставник бира у складу с критеријумима оцењивања и прилагођава потребама и развојним специфичностима ученика. Провера постигнућа ученика може се обављати на сваком часу.

 Ученик се оцењује на основу: практичног рада, aнгажовањa, односa према раду и усмене провере постигнућа.

 У складу са Правилником оцењивања ученика у основном образовању и васпитању, број оцена у V разреду је минимум четири оцене у полугодишту, док је број оцена у VI, VII и VIII разреду минимум две оцене.

 Закључна оцена утврђује се на крају првог и другог полугодишта, на основу свих појединачних оцена које су унете у дневник од почетка школске године.

 **Елементи за процењивање напредовања и оцењивање постигнућа ученика су:**

 (бирају се према типу ликовног задатка и циљевима задатка)

- однос према раду (припремљен је за час; одговорно користи материјал, прибор и алатке; одржава прибор и радни простор; потписује радове; чува радове у мапи…).

- однос према себи (истражује информације; поставља питања; предлаже; истрајан је у раду, труди се; преузима одговорност; поштује себе и своје радове; учи на грешкама; спреман је да испроба своје способности у новим активностима...).

- однос према другима (довршава рад у договореном року; поштује договорена правила понашања; спреман је да помогне и да сарађује; уважава туђу културу, радове, начин размишљања, доживљавања, опажања, изражавања...).

- разумевање (разуме задатак; разуме појмове; разуме процес; разуме концепт; разуме визуелне информације...).

- повезивање (повезује и пореди познате и нове информације, људе, места, догађаје, феномене, идеје, дела...).

- оригиналност (оригиналан је у односу на туђе радове; оригиналан је у односу на своје претходне радове...).

- организација композиције (примењује одговарајуће принципе компоновања, знања о простору, перспективи, пропорцијама, правцу, смеру...).

- вербално изражавање (учтиво комуницира; аргументовано, кратко и јасно образлаже свој рад, идеју, доживљај, опажање, емоције...).

- употреба техника и средстава (бира одговарајућу технику у односу на идеју; примењује одговарајући процес; бира одговарајући материјал/подлогу; истражује могућности технике и материјала; користи дигиталну технологију као помоћно средство у раду; обликује рад у одабраном апликативном програму)

**Бројчана оцена утврђује се на основу следећих критеријума:**

 (оствареност исход, самосталнос и ангажовање ученика)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **V разред** |
|  |  | **Оцену одличан****(5)** добија ученик који показује изузетну самосталностуз веома висок степен активности и ангажовања. Изузетно је одговоран у односу према раду, себи и другима и у потпуности самостално остварује прописанеисходе: | **Оцену врло добар (4)** добија ученик који показујевелику самосталности висок степен активности и ангажовања.Веома је одговоран у односу према раду, себи и другима и увеликој мери остварујепрописанеисходе: | **Оцену добар****(3)** добија ученик који показује делимични степен активности и ангажовања.У знатној мерије одговоран у односу према раду, себи и другима. У довољној мери остварује прописанеисходе: | **Оцену довољан****(2)** добија ученик који показује мањи степен активности и ангажовања.У мањој мери је одговоран у односу према раду, себи и другима. У мањој мери остварује прописанеисходе: | **Оцену недовољан** **(1)** добија ученик који не показује одговорност, интересовањеза учешће у активностиманити ангажовање. Већим деломне остварује прописанеисходе: |
| област/тема | Ритам | - описује ритам који уочава у природи, окружењу и уметничким делима;- пореди утисак који на њега остављају различите врсте ритма;- гради правилан, неправилан и слободан визуелни ритам, спонтано или са одређеном намером;- користи одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналног визуелног ритма;- осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду;- разматра, у групи, као је учио о визуелном ритму и где та знања може применити;- прави, самостално, импровизовани прибор од одабраног материјала;- исказује своје мишљење о томе зашто људи стварају уметност. | исходи учења |
| Линија | - описује линије које уочава у природи, окружењу и уметничким делима;- прави, самостално, импровизовани прибор од одабраног материјала- пореди утисак који на њега остављају различите врсте линија;- гради линије различитих вредности комбинујући материјал, угао и притисак прибора/материјала;- користи одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналних цртежа;- црта разноврсним прибором и материјалом изражавајући замисли, машту, утиске и памћење опаженог;- разматра, у групи, као је учио изражајна својства линије и где та знања примењује;- исказује своје мишљење о томе како је развој цивилизације утицао на развој уметности. |
| Облик | - пореди облике из природе, окружења и уметничких дела према задатим условима;- гради апстрактне и фантастичне облике користећи одабране садржаје као подстицај за стваралачки рад;- слика реалне облике у простору самостално мешајући боје да би добио жељени тон;- комбинује ритам, линије и облике стварајући оригиналан орнамент за одређену намену;- обликује препознатљиве тродимензионалне облике одабраним материјалом и поступком;- преобликује предмет за рециклажу дајући му нову употребну вредност;- објашњава зашто је дизајн важан и ко дизајнира одређене производе;- разматра, у групи, како је учио о облицима и где та знања примењује;- објашњава зашто је уметничко наслеђе важно. |
| Визуелно соразумевање | - пореди различите начине комуницирања од праисторије до данас;- обликује убедљиву поруку примењујући знања о ритму, линији, облику и материјалу;- тумачи једноставне визуелне информације;- изражава исту поруку писаном, вербалном, невербалном и визуелном комуникацијом;- објашњава и исказује своје мишљење о томе зашто је наслеђе културе важно. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **VI разред** |
|  |  | **Оцену одличан****(5)** добија ученик који показује изузетну самосталностуз веома висок степен активности и ангажовања. Изузетно је одговоран у односу према раду, себи и другима и у потпуности самостално остварује прописанеисходе: | **Оцену врло добар (4)** добија ученик који показујевелику самосталности висок степен активности и ангажовања.Веома је одговоран у односу према раду, себи и другима и увеликој мери остварујепрописанеисходе: | **Оцену добар****(3)** добија ученик који показује делимични степен активности и ангажовања.У знатној мерије одговоран у односу према раду, себи и другима. У довољној мери остварује прописанеисходе: | **Оцену довољан****(2)** добија ученик који показује мањи степен активности и ангажовања.У мањој мери је одговоран у односу према раду, себи и другима. У мањој мери остварује прописанеисходе: | **Оцену недовољан** **(1)** добија ученик који не показује одговорност, интересовањеза учешће у активностиманити ангажовање. Већим деломне остварује прописанеисходе: |
| област/тема | Боја | - користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад;- изражава своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником;- описује свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела;- користи изражајна својства боја у ликовном радуни свакодневном животу- повезује карактеристичан експонат и одговарајући музеј -разматра са другима шта и како је учио и где та знања може применити | исходи учења |
| Комуникација | - користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад;- идентификује теме у одабраним уметничким делима и циљеве једноставних визуелних порука;- изражава своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником;- повезује карактеристичан експонат и одговарајући музеј -разматра са другима шта и како је учио и где та знања може применити |
| Текстура | - прави разноврсне текстуре на подлогама,облицима или у апликативном програму- обликује самостално или у сараднји са другима употрене предмете од материјала за рециклажу- користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад- изрази своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном теником-идентификује тему у одабраним уметничким делима и циљеве једноставних визуелних порука- повезује карактеристичан експонат и одговарајући музеј -разматра са другима шта и како је учио и где та знања може применити |
| Уобразиља | - користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад-изражава своје замисли и позитивне поруке одараном ликовном техником-идентификује теме у одараним уметничким делима и целјеве једноставни вузуелних порука- повезује карактеристичан експонат и одговарајући музеј -разматра са другима шта и како је учио и где та знања може применити |
| Простор | - описује свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела;- разматра шта и како је учио и где та знања може применити- користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад-изражава своје замисли и позитивне поруке одараном ликовном техником-описује свој рад , естетски доживљај простора , дизајна и уметничких дела -идентификује теме у одабраним уметничким делима и циљеве једноставних визуелних порука |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **VII разред** |
|  |  | **Оцену одличан****(5)** добија ученик који показује изузетну самосталностуз веома висок степен активности и ангажовања. Изузетно је одговоран у односу према раду, себи и другима и у потпуности самостално остварује прописанеисходе: | **Оцену врло добар (4)** добија ученик који показујевелику самосталности висок степен активности и ангажовања.Веома је одговоран у односу према раду, себи и другима и увеликој мери остварујепрописанеисходе: | **Оцену добар****(3)** добија ученик који показује делимични степен активности и ангажовања.У знатној мерије одговоран у односу према раду, себи и другима. У довољној мери остварује прописанеисходе: | **Оцену довољан****(2)** добија ученик који показује мањи степен активности и ангажовања.У мањој мери је одговоран у односу према раду, себи и другима. У мањој мери остварује прописанеисходе: | **Оцену недовољан** **(1)** добија ученик који не показује одговорност, интересовањеза учешће у активностиманити ангажовање. Већим деломне остварује прописанеисходе: |
| област/тема | Простор и композиција | - користи сам или у сарадњи са другима одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад; - користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања-разговара о одабраним идејама , темама или мотивима у уметничким остварењима различитих култура и епоха- изражава, одабраним ликовним елементима, емоције, стање или имагинацију; - обликује композиције примењујући основна знања о: пропорцијама, перспективи, стилизацији, орнаменту  или арабески;  | исходи учења  |
| Комуникација | - користи сам или у сарадњи са другима одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;- прави самостално или у тиму, презентације о одабраним темама , повезујући кључне текстуалне податке и визуелне информације- изводи ликовне радове са одређеном намером, трудећи се да буде оригиналан; - представља и процењује усмено своје и радове других, кратко, аргументовано и афирмативно;- разговара, тумачи и анализира одабране идеје, теме или мотиве у уметничким остварењима различитих  култура и епоха.-изражава одабраним ликовним елементима емоције, стање или имагницију-уважава себе и друге када снима , орађује и дели дигиталне фотографије-учествује у заједничком креативном раду који оједињује различите уметности или уметност и технологију |
| Уметност око нас | - обликује ликовне композиције примењујући основна знања о пропрцијама и перспективи- користи традиционалне технике и одарана савремена средства за ликовна истаживања-изражава одабраним ликовним елементима емоције, стање или имагинацију-користи сам или у сарадњи са другима одаране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад-разговара о одабраним идејама , темама или мотивима у уметничким остварењима различитих култура и епоха- представља своје и радове других кратко , аргументовано и афирмативно- предлаже идеје за уметничку рециклажу, хуманитарне акције кроз ликвно ставаралаштво или обилазак места и установа културе-разматра своја интересовања и могућности у односу на занимања у визуелним уметностима |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **VIII разред** |
|  |  | **Оцену одличан****(5)** добија ученик који показује изузетну самосталностуз веома висок степен активности и ангажовања. Изузетно је одговоран у односу према раду, себи и другима и у потпуности самостално остварује прописанеисходе: | **Оцену врло добар (4)** добија ученик који показујевелику самосталности висок степен активности и ангажовања.Веома је одговоран у односу према раду, себи и другима и увеликој мери остварујепрописанеисходе: | **Оцену добар****(3)** добија ученик који показује делимични степен активности и ангажовања.У знатној мерије одговоран у односу према раду, себи и другима. У довољној мери остварује прописанеисходе: | **Оцену довољан****(2)** добија ученик који показује мањи степен активности и ангажовања.У мањој мери је одговоран у односу према раду, себи и другима. У мањој мери остварује прописанеисходе: | **Оцену недовољан** **(1)** добија ученик који не показује одговорност, интересовањеза учешће у активностиманити ангажовање. Већим деломне остварује прописанеисходе: |
| област/тема | Композиција | - примењује знања о елементима и принципима компоновања у стваралачком раду и свакодневном животу;- бира одговарајући приор, материјал, тенику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја , имагинације, емоција, ставова и порука- користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад-реализује једноставне ликовне пројекте самостално и усарадњи са другима- дискутује аргуметовано о својим и радовима других увжавајући различита мишљења  | исходи учења |
| Наслеђе |  - бира одговарајући приор, материјал, тенику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја , имагинације, емоција, ставова и порука- користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад- разговара о занчају културне аштине за лични развој, развој туризма и очувању културног идентитета земље |
| Комуникација | - бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације,  емоција, ставова и порука;- тумачи садржаје одабраних уметничких дела и одабрану визуелну метафорику;- користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад- реализује једноставне ликовне пројекте самостално и усарадњи са другима- дискутује аргуметовано о својим и радовима других увжавајући различита мишљења- прави презентацијије усклађујући слику и текст и приказујући кључне податке и визуелне информације |